

## Gespot 14A: Blijf af!

### 1) Richter, 1937

Wit laat pion b6 voor wat hij is.

#### 3. Ka6!

Nu wint 3. g7? niet vanwege 3...Kb3 4. Kxb6 Kb4 5. Kb7 [5. Kc6 Ka5 6. Kd6 Kb6 en zwart maakt remise.] 5...Txxg7.

#### 3...b5

De enige poging maar het komt te laat.

#### 4. Kb7 b4 5. c8=D Txc8 6. Kxc8

en wit wint eenvoudig. 1-0

### 2) Fritz, 1965

#### 3. b5!!

Wit laat de toren in leven. Een fraaie stille zet waarmee wit een half puntje haalt uit deze ogenschijnlijk hopeloze situatie. Na 3. Kxb7? a5-+ staat zwart op winst.

#### 3...Tb8

Het is pat na elke torenzet op de zevende rij. 3...Tc7=

Nu zou 3...Ke3? zelfs verliezen: 4. Kxb7 Kd4 5. Kxa7 Kc5 6. Ka6+- en zwart is in zetdwang gekomen.

#### 4. Kxa7 Th8 5. Kxb6=

En omdat de zwarte koning te ver weg staat is het remise.  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$

### 3) Mozes, 1965

#### 1. Tf3

Wit probeert zijn toren te offeren voor zwarts h-pion want daarna zou zijn eigen pion de strijd beslissen. Gedwongen.

1...h2 1...Kg2 2. Txxh3 Kxxh3 3. bxc6 wint natuurlijk.

#### 2. Tg3+ Kh1

Ook deze moet. Na 2...Kf2 3. Th3 Kg2 4. Txxh2+ Kxxh2 5. bxc6 krijgt wit weer zijn zin.

#### 3. Kc5!

Alleen met deze knappe zet wint wit. Hij laat zwarts pion in leven zodat het geen pat is.

#### 3...cxb5 4. Kd4 b4 5. Ke3 b3 6. Kf2 b2 7. Tb3

En nu moet zwart zich gelaten mat laten zetten. 1-0

### 4) Centurini, 1891

#### 1. Kg3!

Wit blijft met zijn handen van pion g4 af. Vooral niet 1. Kxxg4? h1=D 2. Kg3 want de dominantie werkt niet na 2...Dh5! en zwart staat op winst.

#### 1...h1=P+

Uiteraard de enige zet, maar het zal niet baten.

2. Kxxg4 Pf2+ Ook na 2...Kf1 3. Kf3 Kg1 4. Tc2 verliest zwart.

3. Kf3! Ph3 De tempozet na 3...Ph1 4. Tc2! hadden we al gezien.

#### 4. Kg3

Het paard gaat verloren of zwart moet zich laten matzetten. 1-0

### 5) Jespersen, 1900

Wit blijft van de pion op a4 af, anders zou het remise zijn.

4. Th2! Na 4. Txa4 d3 5. Td4 Kc2 maakt zwart remise.

#### 4...a3

De beste kans.



## Gespot 14 A: Blijf af!

Ook na 4...d3 5. Kc4 a3 6. Kc3! zou wit de partij in zijn voordeel beslissen. 6...c5 [6...a2 mat nu niet op straffe van mat: 7. Th1#] 7. Th1+ Ka2 8. Tg1 Wit slaat geen enkele pion. Waarom zou hij ook? 8...c4 9. Td1 d2 10. Txd2+ Kb1 11. Th2 Weer diezelfde wachtzet. 11...Ka1 12. Kxc4 Nu mag het wel natuurlijk. 12...a2 13. Kb3 Kb1 14. Th1#

### 5. Kxd4 a2

Maar nu blijkt waarom wit met de toren naar de h-lijn moest.

### 6. Kc3 a1=D+ 7. Kb3

Dominantie. Zwart heeft het bevrijdende ... Da8 niet bij de hand omdat pion c6 flink in de weg staat! 1-0

## 6) Grunfeld, 1903

Wit laat pion b5 in leven en geeft in plaats daarvan zijn toren weg.

### 1. Ta3!

Curieus is dat het slaan van b5 zou tot remise leiden. 1. axb5? Kxa1 2. b6 a4 3. b7 a3 4. b8=D a2 En omdat de witte koning te ver weg staat, heeft wit geen enkele winstkans.

Ook het wegzetten van de toren naar een ander veld zou na 1. Te1 bxa4 tot een puntendeling leiden.

1...Kxa3 Ook 1...b4 helpt zwart niet na 2. Tg3 b3 3. Tg5 Ka3 4. Txa5 en wit offert zijn toren voor zwarts b-pion waarna zijn a-pion hem de winst bezorgt.

### 2. axb5

Nu zwarts koning naar het voor hem ongunstige veld a3 is gelokt, slaat wit wel.

### 2...Ka2 3. b6 a4 4. b7 a3 5. b8=D

Hier houdt de componist op. Een mogelijke spelvoering is

5. b8=D Ka1 en nu is 6. Df4! verreweg de sterkste zet, hoewel er vele wegen zijn die naar Rome leiden. 6...Kb2 [6...a2 7. Dc1#] 7. Db4+ Ka2 8. Kg3 en de pion gaat verloren. 1-0

